

JEUNES ET LYCÉENS AU CINÉMA EN MIDI-PYRÉNÉES 2011-2012



A la découverte du 7^{ème} Art

La Région poursuit, cette année encore, l'opération «Jeunes au Cinéma» qui s'adresse à l'ensemble des lycéens et apprentis de Midi-Pyrénées, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Rectorat ainsi que la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt de Midi-Pyrénées.

Avec une programmation toujours éclectique qui réunit, cette année, *La Mouche* de David Cronenberg, *Le silence de Lorna* de Jean-Pierre Dardenne, et le film de Rainer Werner Fassbinder, *Tous les autres s'appellent Ali*. Objectif : sensibiliser les jeunes à la diversité et à la richesse du cinéma, développer leur curiosité et leur sens critique devant l'évolution des pratiques culturelles qui s'appuient toujours plus sur l'image.

Plus de 15 000 lycéens et apprentis de Midi-Pyrénées participent, chaque année, à l'opération. Une cinquantaine de salles se mobilise avec le concours de l'Association des Cinémas de Recherche et d'Essai d'Aquitaine, du Limousin et de Midi-Pyrénées (l'ACREAMP), qui assure, depuis près de dix ans, la coordination régionale de cette opération, organise les projections pour les élèves, les interventions des professionnels du cinéma et permet aux jeunes de bénéficier de tarifs réduits, hors temps scolaire.

Je remercie toutes celles et ceux qui accompagnent cette opération durant l'année scolaire. Ils savent l'importance d'une meilleure sensibilisation du jeune public au 7^{ème} Art.

La Région les soutient pleinement dans leur effort.

Martin Malvy
Ancien Ministre
Président de la Région Midi-Pyrénées

UNE INITIATIVE RÉGIONALE DANS UN CADRE NATIONAL

L'ACREAMP

L'Association des Cinémas de Recherche et d'Essai d'Aquitaine, Limousin et Midi-Pyrénées, à l'origine de ce projet, a été missionnée par le Conseil Régional pour le mener à bien. Elle réunit dans une structure associative près de 70 exploitants qui désirent développer et améliorer l'activité Art & Essai dans leur salle. Elle a également en charge la gestion de l'opération *Lycéens au cinéma* en Limousin.

LES OBJECTIFS

Les objectifs de cette opération sont de faire évoluer le regard porté par les jeunes sur le cinéma, de développer une approche critique de l'image, de percevoir les éléments d'un langage différent... Elle s'adresse aux élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technique, professionnel et agricole, ainsi qu'aux BTS de ces établissements et aux CFA.

LES MODALITÉS

La salle de cinéma et les établissements scolaires signent une convention-type réglant leurs rapports mutuels au début de l'année scolaire. L'opération se décompose en trois volets complémentaires :

A/ Sur le temps scolaire

Les établissements inscrivent un nombre de classes précisément défini afin d'assister aux projections des trois films programmés (deux pour les CFA). Le prix des séances est fixé à 2,50 €. De plus l'intervention gratuite d'un spécialiste est prévue dans chaque classe afin d'engager un travail d'analyse filmique avec les élèves. Les établissements scolaires doivent faciliter la venue de celui-ci dans leurs murs et fournir le matériel vidéo nécessaire.

B/ La formation

Plusieurs journées par an sont consacrées à la formation des enseignants. Deux de ces journées se dérouleront en ouverture du **Festival Ciné 32 Indépendance(s) et Création à Auch les 12 & 13 octobre 2011**.

Ces stages sont animés par des professionnels du cinéma qui présentent les films programmés et fournissent des pistes pédagogiques utiles à leur exploitation en classe par les enseignants.

D'autres actions complémentaires sont prévues en Région. Ainsi aux mois de novembre 2011, janvier et mars 2012, dans le cadre d'un partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, la DAAC et l'ACREAMP, trois rencontres/projections auront lieu des mercredi après-midi (dates à préciser).

C/ Hors temps scolaire

Tout élève de la région (d'un établissement participant ou non à l'opération) peut bénéficier d'une carte lui donnant accès à un tarif réduit fixé par les salles partenaires à des films relevant de l'Art et Essai (ce tarif est le plus bas appliqué par la salle).

UN SITE DE RESSOURCES

Sur le site <http://www.acreamp.net>, onglet : Jeunes et lycéens au cinéma en Midi-Pyrénées vous trouverez :

- Plus de précisions sur les salles partenaires et les films ouvrant droit au tarif réduit / rubrique **Hors temps scolaire**
- Des éléments pédagogiques téléchargeables ou en lien sur les films au programme / rubrique **Pédagogie (Programmation)**
- Des liens et des ressources pédagogiques sur l'éducation à l'image et au cinéma / rubrique **Pédagogie (Éducation à l'image)**
- Des documents utiles (cahier des charges, conventions, inscriptions, informations) / rubrique **Espace Enseignants**

PROGRAMMATION 2011/2012

Un document pédagogique proposant une exploitation transversale autour des trois films au programme sera téléchargeable sur le site : <http://www.acreamp.net> Jeunes et lycéens au cinéma en Midi Pyrénées rubrique pédagogie.

COMITÉ DE PILOTAGE ET CHOIX DES FILMS

Un comité de pilotage régional formé de représentants du Conseil Régional, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Rectorat d'Académie, de la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, du Conseil Régional Jeune et de l'ACREAMP, opère un suivi de cette opération et choisit le programme de l'année suivante à partir d'une liste proposée par la Commission Nationale *Lycéens au Cinéma*, pilotée par le CNC.

Des représentants des intervenants, des enseignants et des directeurs de salles sont invités lors de la séance du comité consacrée à la programmation de l'année suivante.

Législation et vidéos

Les établissements ont la possibilité de faire l'acquisition de cassettes vidéo ou de DVD (dont les droits de diffusion sont compris dans le prix de vente) auprès de l'ADAV :

ADAV (Atelier de Diffusion Audiovisuelle)
41 rue des Envierges 75002-Paris.
Tél : 01 43 49 10 02 / Fax: 01 43 49 25 70
E-mail : contact@adav-assoc.com

Rappel de la législation

Sous réserve de l'acquisition des droits, il est possible d'utiliser des programmes audiovisuels à l'intérieur de l'établissement (lorsque l'établissement a acheté ces programmes auprès de l'ADAV notamment), uniquement de façon limitée, à titre gratuit en consultation individuelle ou en groupe selon les titres. Ces projections sont réservées exclusivement aux élèves des classes de l'établissement concerné.

Adresses utiles

Coordination Régionale ACREAMP
3 rue Saint Germier
31000 Toulouse
Tél : 05 61 23 41 31

Coordinateur **Luc Cabassot**
Mail : cabassot@sfr.fr
Site : <http://www.acreamp.net>



A l'échelle Régionale :

Région Midi-Pyrénées
Hôtel de Région
22 Boulevard du Maréchal Juin
31046 Toulouse Cedex 9
Tél : 05 61 33 50 50 / Fax : 05 61 33 52 66

Direction Régionale des Affaires Culturelles
32 rue Dalbade. BP 811
31080 Toulouse Cedex 6
Tél : 05 67 73 20 20 / Fax : 05 61 23 12 71

Rectorat de l'Académie de Toulouse Délégation Académique à l'Action Culturelle
Place Saint Jacques
31073 Toulouse Cedex
Tél : 05 61 17 71 44 / Fax : 05 61 17 71 41
Contact : Carole Baltieri, Chargée de mission cinéma.
Carole.Baltieri@ac-toulouse.fr

Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt
Cité Administrative
Bât E. 11 étage.
Bd Armand Duportal
31074 Toulouse Cedex
Tél : 05 61 10 61 10 / Fax : 05 61 10 61 00

Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur
31080 Toulouse Cedex 6
Tél : 05 62 30 30 10
Contact : Alice Gallois, Chargée de l'action culturelle et pédagogique.
alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com

A l'échelle Nationale :

Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) Service de l'Action Territoriale
11 rue Galilée
75116 Paris
Tél : 01 44 34 38 24 / Fax : 01 44 34 34 86
Email : elise.veillard@cnc.fr
Site Internet : w.cnc.fr

Site national Lycéens au Cinéma
www.lyceensaucinema.org



LA MOUCHE

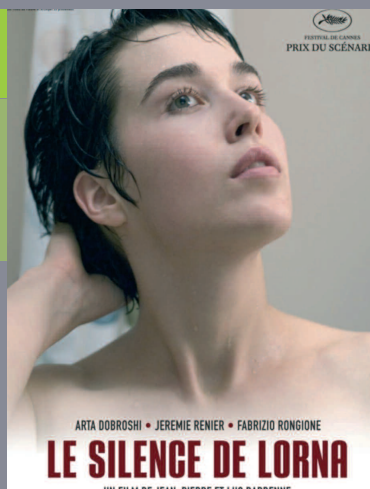
Canada / USA 1986
Un film de David Cronenberg avec Jeff Goldblum, Geena Davis, Leslie Carlson... Durée 1h36. VOST. Int. aux moins de 12 ans

Seth Brundle a mis au point un procédé de téléportation, qu'il lui reste à expérimenter sur la matière vivante avant d'en informer son employeur, les laboratoires Bartok. Il fait part de sa découverte à une journaliste, Veronica Quaife. Ayant décidé de suivre les avancées du brillant scientifique, cette dernière en tombe amoureuse. Dans un moment de confusion sentimentale Veronica part régler ses affaires avec son ex-petit ami, Stathis Borans, directeur du journal qui l'emploie, Seth se téléporte lui-même. Une mouche se glisse dans le telepod et l'ordinateur opère la fusion génétique des deux organismes.

The Fly est un film qui a déjà existé puisqu'en 1958 Kurt Neumann réalise *La Mouche noire*. Mais Cronenberg, avec une grande lucidité, a su éviter tous les pièges du remake. Le cinéaste a vu le film de Neumann alors qu'il avait 15 ans et dit en avoir apprécié le côté "série B", mais qu'à cette époque la censure était trop forte : "On ne pouvait pas suggérer". *La Mouche* n'est donc pas un simple remake, il y a une vraie réflexion sur l'organe et l'organisme, où finit l'un et où commence l'autre ; grande question du cinéma de Cronenberg. Chez Cronenberg, la nécessité du passage au film relève de l'analyse, d'un mécanisme de transfert (...) et de ce point de vue, *The Fly* est également une histoire de téléportation : la transmission d'une matière vivante d'un point A à un point B (...). Le téléport d'un point à un autre, c'est celui du cinéaste vers son film, de l'acteur à son personnage, du corps filmé et enregistré par une caméra-ordinateur, point par point, atome par atome, et recomposé ailleurs sous la forme d'une image de ce corps.

Charles Tesson, Cahiers du Cinéma 1987

Droit de consultation en classe non disponible



LE SILENCE DE LORNA

France / Belgique 2008
Un film de Jean-Pierre & Luc Dardenne Avec Arta Dobroschi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione... Durée : 1h45.

Lorna est une jeune femme albanaise vivant en Belgique. Pour devenir propriétaire d'un snack avec son amoureux Sokol, elle a accepté la machination imaginée par Fabio, un homme du milieu. Elle a conclu un mariage blanc avec Claudy, un toxicomane, pour obtenir rapidement la nationalité belge. Il est prévu qu'elle épouse ensuite un mafieux russe prêt à payer beaucoup d'argent pour, lui aussi, devenir belge. Pour que le deuxième mariage se fasse rapidement, Fabio a prévu de tuer Claudy. Lorna le sait. Gardera-t-elle le silence ?

Comme toujours chez les Dardenne, on se situe plus dans une problématique de tragédie antique ou cornélienne que dans un tableau édifiant mettant aux prises gentils pauvres et méchants riches. A l'instar du *Igor de La Promesse* ou de *Rosetta*, Lorna est à la fois victime (des inégalités Est-Ouest ou Nord-Sud, des mafias, des effets du monde ultralibéral qui imposent aux plus démunis de se battre par tous les moyens) et boureau (elle ment à un garçon qui ne lui a rien fait et qui l'aime peut-être, et elle le tue à petit feu). Lorna doit choisir entre la seule et cynique prise en compte de ses intérêts et une forme de partage, de relation à l'autre, d'acceptation de son humanité.

Serge Kaganski Les Inroductibles septembre 2008

Disponible avec droit de consultation en classe. Réf 113096



TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

Allemagne 1973
Un film de Rainer Werner Fassbinder Avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin... Durée : 1h33. VOST

Munich, années 70. Un soir où elle cherche à se protéger de la pluie, Emmi rentre dans un bar pour immigrés où elle rencontre un jeune travailleur marocain, Ali. Elle est veuve, déjà âgée, vit seule sans ses enfants. Le plus improbable arrive très vite : Emmi et Ali tombent amoureux et se marient. Mais entre les aigres remarques racistes de ses voisins ou collègues et le rejet total de ses enfants, quel sera l'avenir de cet amour ?

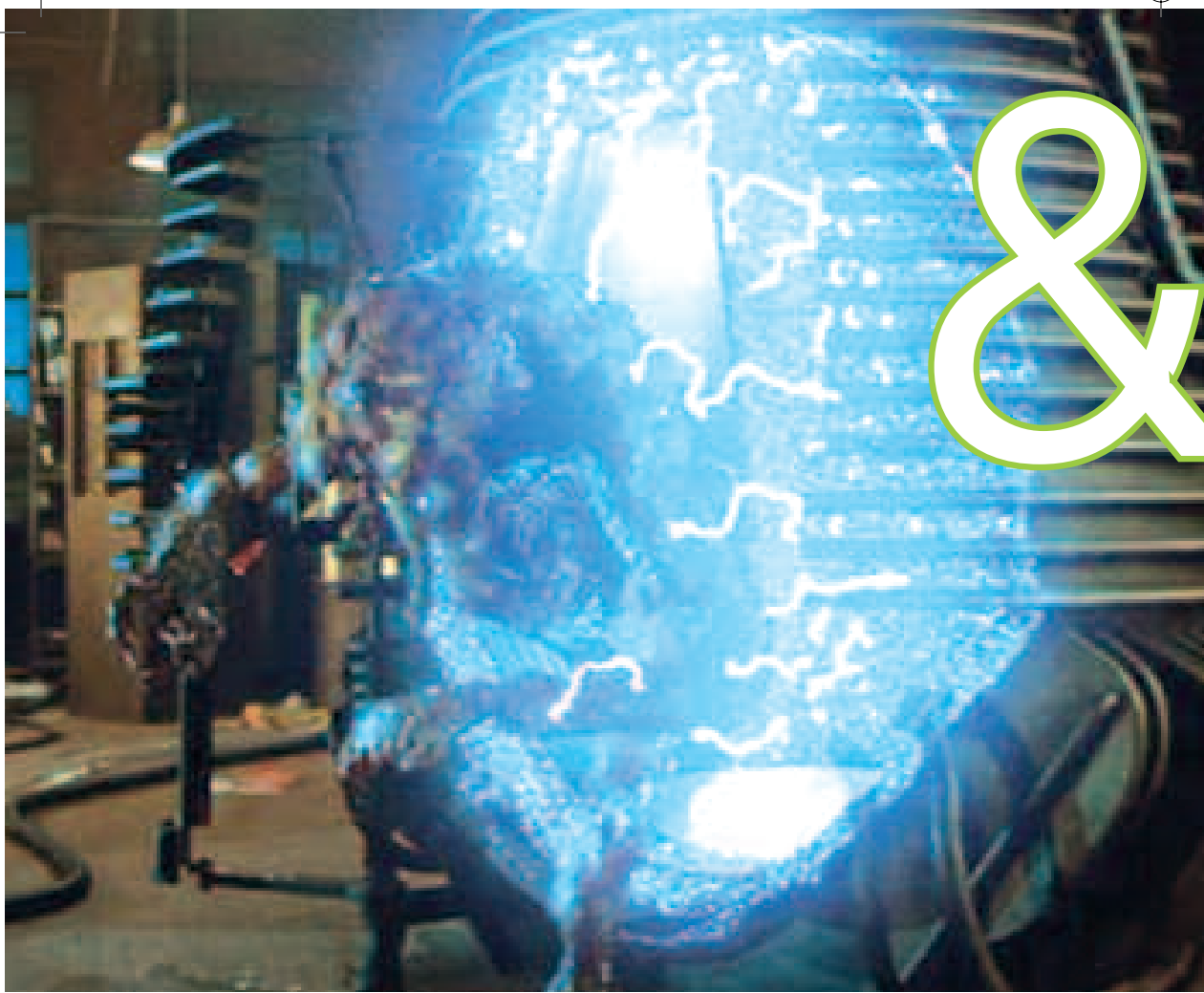
Au fond, *Tous les autres s'appellent Ali*, est un film qui lutte contre l'exclusion, mais avec ses moyens, ceux du cinéma (...). Ces intrusions du réel et de l'histoire nourrissent constamment la fiction qui ne devient jamais film à thèse mais reste fidèle au désir de l'auteur de tourner un beau mélodrame avec deux personnages de cinéma inhabituels. Et, au bout du compte, Fassbinder réussit l'essentiel : rendre l'inraisemblable évident.

Erwan Higuin Libération avril 1997

Tous les autres s'appellent Ali pourrait évidemment passer pour un film "social à résonances humaines" comme on dit dans la presse bien pensante avant d'enterrer une œuvre sous les éloges moraux ! L'humanisme universel et les bons sentiments ne suffisant pas pour faire une œuvre d'art, c'est avant tout pour le traitement du sujet, qu'il faut admirer et louer Fassbinder.

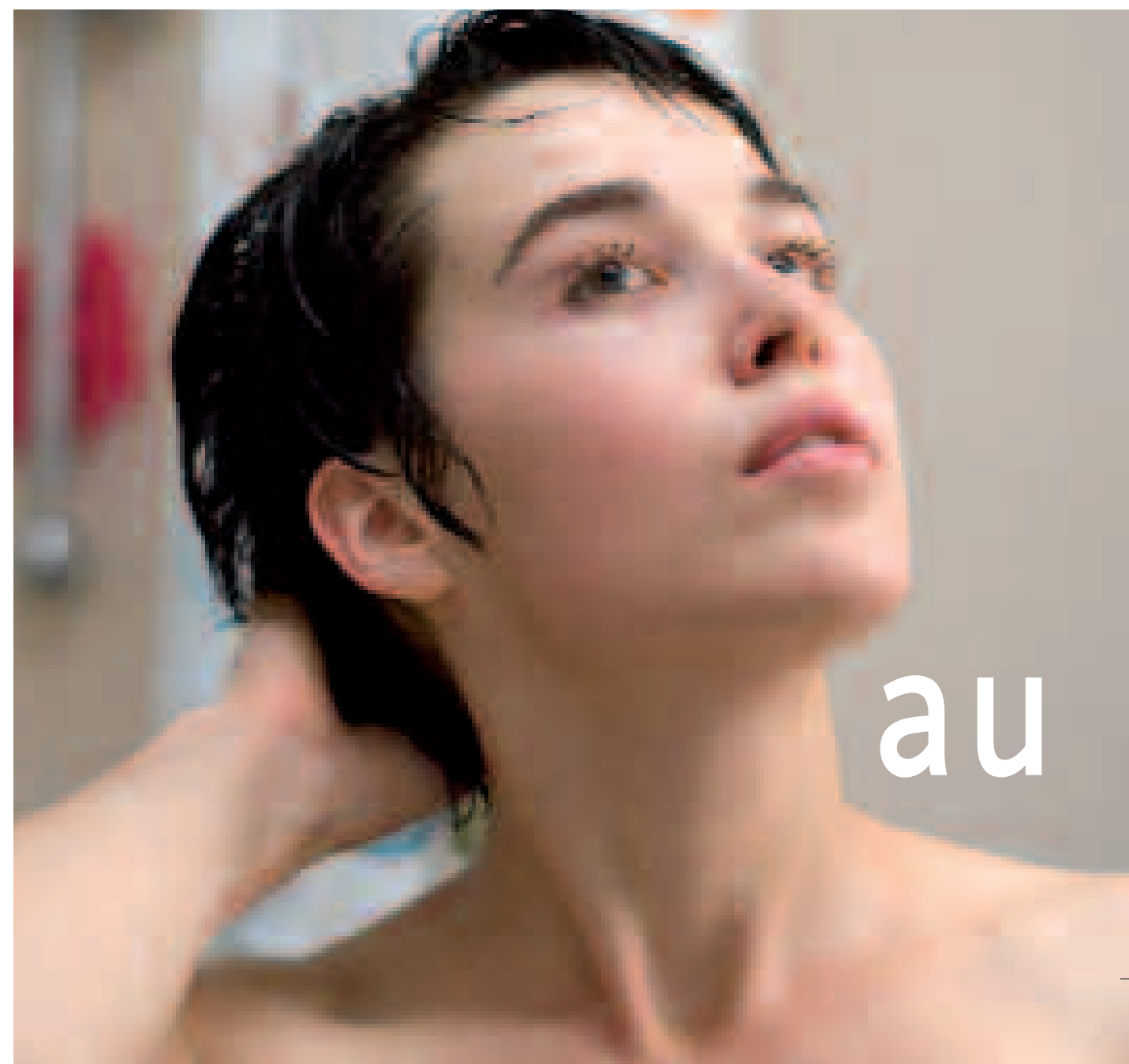
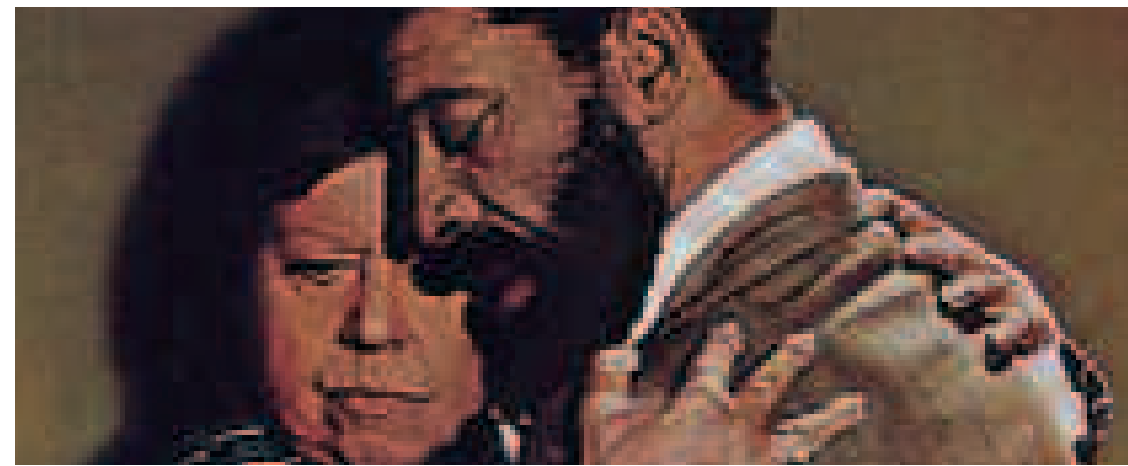
Guy Braucourt - Ecran 74 - n° 27

Disponible avec droit de consultation EN CLASSE uniquement dans le coffret COLLECTION R.W. FASSBINDER Partie 2. REF 61380



&

Jeunes Lycéens



au



Cinéma



en Midi-Pyrénées

2011-2012

